

# Sors dura

Carmina Burana (~12. Jh.)  
Lorenz Maierhofer  
Helbling

Archaisch bewegt ♩ = ca. 126

Uh.

S  
A

1./3./5. Sors du - ra, sors du - ra. est -

M

1./3./5. Sors du - ra, sors du - ra. Sors du - ra,

(klatschen)  
(stampfen)

la - mi - tas mi - tis at - tri - ta,  
du - ra est ar - to si - ta,

sors du -

7

sors li - li - us du - est et in ar - to si - ta.  
mul - ti - mi - tas mi - li - tis at - tri - ta.

sors du - ra, sors du - ra,

## Freie deutsche Fassung:

Schweres Los

Schweres Los und hartes Brot, kann's nicht anders sagen:  
am Leben nicht an den Erdentagen!

2./3. lacht laut und lacht, doch tausend leise Klagen,  
man muss viel Leid ertragen bis zum End' ertragen.

3./5. Himmlisch das Leben nicht an den Erdentagen!

Schweres Los und hartes Brot, kann's nicht anders sagen.

Lorenz Maierhofer

11

2./4. Cui - us est in pen - du - lo — du - bi - que ri -

15

ut ha - be - re va - le - at - tae re - qui si - - -

19

ta, tae re - si - - - - ta.

D.C. (2.x al ⊕ - ⊕)

23

Mi - li - tis tri ta, uh.

(5.) mi - li - tis at - tri - ta.

D. von mehreren kommunizierend frei gesprochen: „*Vitae requisita. Militris attrita.*“

- Das Stück greift das zeitlose Thema der menschlichen Lebenssorge aus. Unterschiedliche Begleitungen und auch Choreografien können den Inhalt eindrucksvoll unterstreichen – ob eine gestampfte und geklatschte Bodypercussion (vgl. Aufnahme), ein kraftvoller Trommelgroove oder ein E-Gitarren-Solo zum Chorklang.