

Tatschofonie

Text und Musik: Oliver Gies
© Helbling

♩ = ca. 118

Intro

S
A

f Cm Cm/Es As G Cm

Ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b)

M

Ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b)

Strophe 1/2 A

S

4 As G Cm/Es As

p ba(b) ba da(b). Du du du du

A

mf ba(b) ba da(b). Gu-ten Tag, Herr Dok - tor, ich ha - be ein Pro-blem: Ich muss
sein, das ist — ja wohl wirk - lich lä - cher - lich. Ganz so

M

p ba(b) ba da(b). Du du du du du du

7 Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

du du du du du du du du du du

al - le paar - te auf me - dy sch - und ich lie - be es, — wenn mein Fin -
schlimm ist es auch was - der ich? — Die - sen Arzt - be - such — werd' ich gleich

du du du du du du du du

10 As Cm/Es As G

du du ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b).

f *mf*

ü - bers Dis - play glei - tet. Ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b). Früh am
— mi - ber „What's App“ tei - len. Ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b). Dann schau

du du ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b).

Strophe 1/2 B

13 Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

p

du du du du du du du du

Mor - gen ist — es das Er - ste, was ich tu. Oh — drauf — komm ich abends
ich mir an, — wie das Wet - ter mor - gen wird. Dank — You - ten - pla — ab ich mich noch

p

du du du du du du du du du du

16 As G Cm Cm/Es As G Cm

f

du du du du du du du du ba(b) ba(b).

nicht zur Ruh... Es gibt nichts, was mir — ein ver - ge - hen - ba - re — ve - fühl be - rei - tet.
nie ver - irrt... Mei - ne Fin - ger wi - schen und woll'n an — dem Ding ver - wei - len.

f

du du du du du du du du ba(b) ba(b).

Chorus 1/2

S Cm/Es Dm7(b5) G Cm7 F6

mp

Nur ihr — stand ist sehr be - denk - lich und ein kla - rer

M

22 Dm7(b5) Dm7(b5) Cm/Es Dm7(b5) Gaug

Fall — die Psy - chia - trie. Sein sie stark, denn die Di - ag - no -

25 Cm F6 Dm7(b5) G

f

— e lau - ein - deu - tig: Sie lei - den an Tatsch - o - fo -

Interlude

28 Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es G

S ba(b)ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

A nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b).Al-so

M ba(b)ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

32 2. Dm7(b5) G Br

S Sie lei - den an wie mir die Fin - ger ju -

A Sie lei - den an Tatsch-o - fo - nie,

M Sie lei - den an Wie mir die Fin - ger ju -

35 Cm/Es Dm7(b5) G Cm

S - cken, muss aufs Han - dy gu - cken, ein

A - cken, muss aufs Han - dy gu - cken, ein

M - cken, muss aufs Han - dy gu - cken, ein

38 Cm/Es Dm7(b5) G

S biss-chen nur face-book - en. Ich leg's kurz weg, doch da fällt mir noch

A ne, sie raubt E - ner - gie. Da fällt mir noch

M biss-chen nur face-book - en. Ich leg's kurz weg, doch da fällt mir noch

42 Fm Cm/Es G7(b5) G

ein: Ich könn - te mal — ein Ku - chen - - re - zept bei Go - gle su -
 ein: Für Ma - rie, da - bei k ich nie,

ein: Ich könn - te mal — ein Ku - chen - re - zept bei Go - gle su -

45 Cm Fm

- chen, 'ne Bahn - ver - bin - gung bu - chen. Es stimmt: Wirk - lich
 - welch I - di - o - tie. Es stimmt: Wirk - lich

- chen, 'ne Bahn - ver - bin - gung bu - chen. Es stimmt: Wirk - lich

Chorus 3
 48 Dm7(b5) G Cm7 F6 Dm7(b5) G7(b9) Cm/Es

S
 A nichts schlim - mer und gleich - zeitig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie. Im - mer
 M

52 Dm7(b5) Gm7 Cm7 F6 Dm7(b5) f

crec. mehr sind da - rauf, es ist die rein - ste E - pi - de - mie: Al -
f

55 G Cm Cm/Es As G Cm

- mach'n Tatsch - o - fo - nie. Ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b).