

Die Musik der Romantik

Im 19. Jahrhundert löst das Bürgertum den Adel als wichtigsten Kulturträger ab. Im Zentrum des romantischen Denkens stehen nicht Wissen und Verstand, sondern Gefühl und Ahnung. Themen wie Natur, nationale ‚Volkskunst‘, Traum, Sehnsucht und Tod bestimmen Kunst, Literatur und Musik.

Das Musikleben prägt im 19. Jahrhundert drei typische Aufführungsorte aus:



Konzertsaal



Opernhaus



Salon

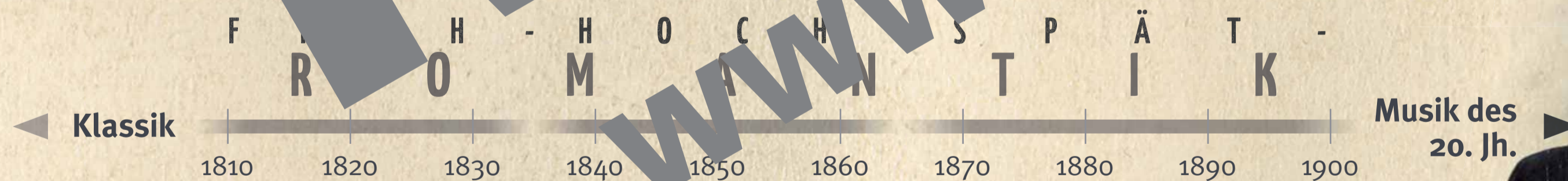
Das wachsende **romantische Sinfonieorchester** benötigt immer größere Räume. Komponisten wie Hector Berlioz und Anton Bruckner nutzten den Klangfarbenreichtum der weiter entwickelten Instrumente.

Wichtig werden Werke mit außermusikalischen Programmen, z. B. Sinfonische Dichtungen von Richard Strauss. Auch die Komponisten der **Nationalen Schulen** (z. B. russisch, tschechisch, skandinavisch) schreiben oft **Programmmusik**.

Die Instrumente und ihre Spieler werden immer perfekter. **Virtuosen** wie Nicolò Paganini (Violine) oder Franz Liszt (Klavier) faszinieren die Konzertbesucher.

Führende Opernkomponisten wie Richard Wagner und Giuseppe Verdi fordern riesige Besetzungen und gigantische Bühnenszenarien. Dazu baut man Opernhäuser und Festspielhäuser. Die **Oper** wird zum **Musiktheater** und nach dem Vorbild des **Musiktheaters** im Bürgertum. Auch die **Opernkomponisten** schreiben sich **Opern** und **Opernkomponisten** zu dem Komponisten Wagner.

Die **Singgemeinschaften** und **Chöre** werden gegründet und machen **Hausmusik**. Komponisten wie Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms schreiben **liederhaft** vom Klavier begleitete **Soloklavierstücke** (**Kunstlieder**) und **Charakterstücke** für Klavier. **Charakterstücke** sind der **Salon** und **Salonmusik** und die **romantische Idee** der Stücke.



Wichtige Komponisten



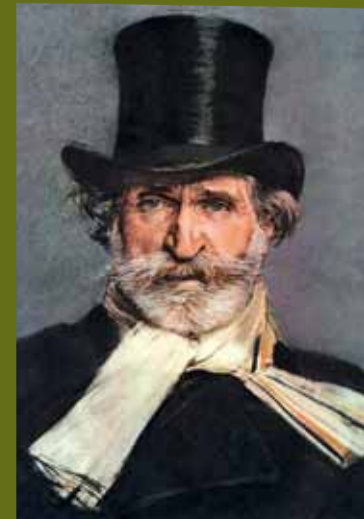
Franz Schubert
(1797–1828)
600 Kunstlieder,
8 Sinfonien,
Charakterstücke



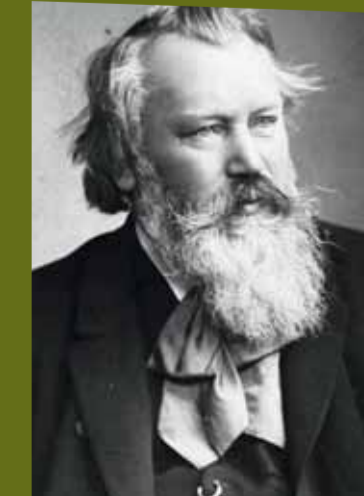
Robert Schumann
(1810–1856)
Charakterstücke
und Kunstlieder,
4 Sinfonien



Richard Wagner
(1813–1883)
Musikdramen,
sehr spannungsvolle
Klangsprache



Giuseppe Verdi
(1813–1901)
romantische Opern,
meist mit großem
Pathos



Johannes Brahms
(1833–1897)
4 Sinfonien,
Solokonzerte,
Kunstlieder,
Charakterstücke



Gustav Mahler
(1860–1911)
9 vollendete Sinfonien
(z. T. mit Programm),
Orchesterlieder