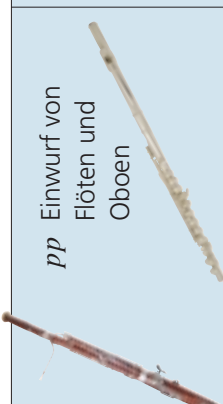
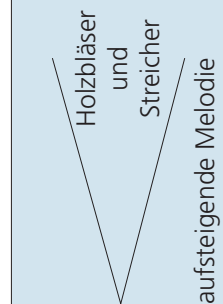
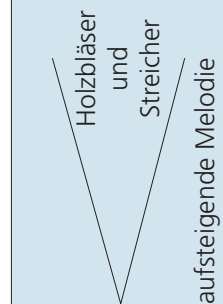

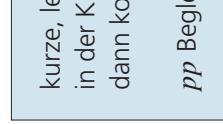
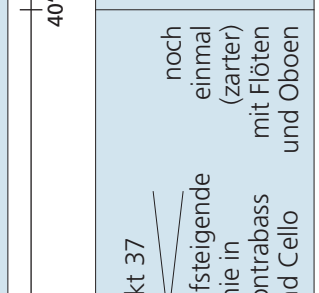
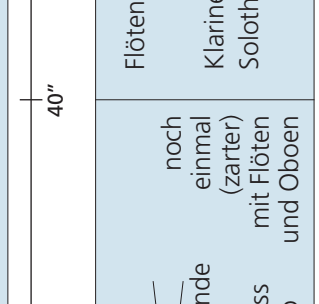
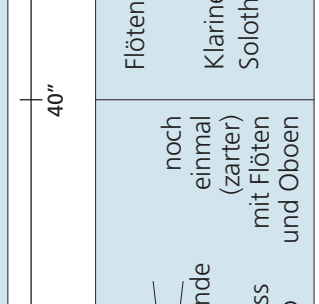
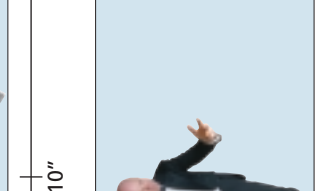
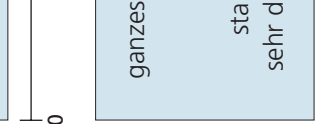
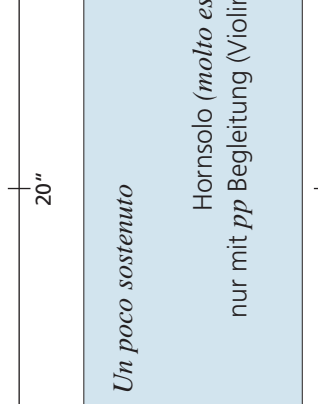
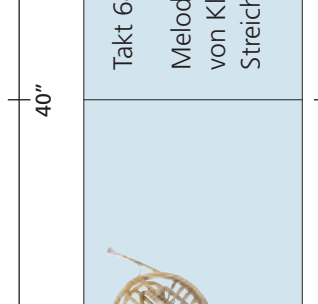
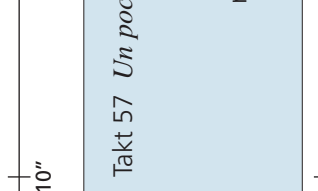
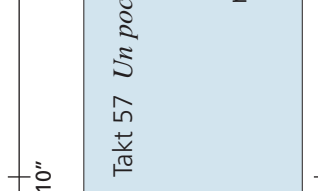



E2/L: Das Cellokonzert, 1. Satz

Lösungsblatt mit Zeitleiste zur Hörstation: Höreindrücke festhalten

<p>kurze, leise Melodie in der Klarinette, dann kommt Fagott hinzu</p> <p><i>pp</i> Begleitung von Streichern</p> 	<p>Streicher beginnen mit der selben Melodie</p> 	<p>Holzbläser und Streicher</p> <p>aufsteigende Melodie</p> 	<p>ganzes Orchester <i>ff</i></p> <p>schöne, verträumte Melodie</p> <p>wird an Flöte übergeben, dann in Violine</p> 	<p><i>grandioso ff</i></p> <p>Blechbläser fanfarenartig</p> 
<p>ganzes Orchester <i>ff</i></p> <p>Flötentriller</p> <p>Klarinette: Solothema</p> 	<p>Takt 37</p> <p>aufsteigende Linie in Kontrabass und Cello</p> <p>noch einmal (zarter) mit Flöten und Oboen</p> 	<p>Streicher mit <i>pizzicato</i> Triller in den Holzbläsern</p> <p>absteigende Linie</p> 	<p>Takt 57 <i>Un poco sostenuto</i></p> <p>Hornsolo (<i>molto espressivo</i>) nur mit <i>pp</i> Begleitung (Violine, Bratsche, Cello)</p> 	<p>Überleitung Streicher</p> <p><i>p</i></p> 
<p>Flöten und Violinen übernehmen Melodie</p> 	<p>Takt 75: <i>Tempo 1</i></p> <p><i>ff</i> Akkorde ganzes Orchester</p> <p>wird leiser</p> <p>noch leiser</p> 	<p>Takt 64</p> <p>Melodie wird übernommen von Klarinette, dann Oboe (Takt 68) Streicherbegleitung: <i>Tremolo</i></p> 	<p>Takt 75: <i>Tempo 1</i></p> <p><i>ff</i> Akkorde ganzes Orchester</p> <p>wird leiser</p> <p>noch leiser</p> 	<p>Einsatz Solo-Cello</p> 



Kopiervorlage

E2/L Das Cellokonzert, 1. Satz: Lösungsblatt

Zu: Gerhard Sammer, Doris Schumacher: Ein Komponist der Romantik – Lernzirkel mit Antonín Dvořák. © by Helbling, Rum/Innsbruck